

### 1. Identificación del curso

**Nombre del curso:** Cómo leemos el cine

**Nombre del docente responsable:** Alicia Bejarano Huérfano

**Intensidad horaria:** 48 horas

Número de horas de acompañamiento directo del docente (HD): 18 horas

Número de horas de trabajo independiente (HI): 30 horas

Modalidad: virtual

Fecha de inicio: 2 de abril de 2024

Fecha de cierre: 30 de abril de 2024

Lugar de realización: Conexión a través de Cisco Webex y trabajo independiente mediante aula virtual en Moodle.

Horario: martes de 4 a 6 p.m.

**Público objetivo:** curso dirigido a estudiantes de pregrado con el interés de conocer cuáles son los elementos del lenguaje cinematográfico que proporcionan el criterio para determinar, valorar y analizar críticamente los productos del llamado séptimo arte.

### 2. Propósito del curso

#### **Objetivo general**

Generar criterios y posturas de pensamiento a través de la lectura crítica, reflexiva y valorativa de productos cinematográficos mediante la identificación de los elementos propios del lenguaje del cine.

#### **Objetivos específicos**

Propiciar que el estudiante identifique los elementos propios del lenguaje cinematográfico necesarios para valorar cualquier producto del cine.

Establecer criterios para la valoración crítica, estética y cultural de productos cinematográficos.

**metodológica:**

El curso se compone de cinco unidades de abordaje conceptual, contextual y explicativo, de manera que, se privilegia el aprendizaje significativo mediante horas de trabajo virtual a través del aula de Moodle y de trabajo independiente. Cada unidad distribuida en cinco semanas, cada una con un encuentro virtual sincrónico y acompañamiento virtual asincrónico por parte de la docente:

1. Cinco sesiones sincrónicas explicativas y conceptuales sobre los contenidos y temáticas.
2. Acompañamiento virtual mediante las cinco unidades de trabajo independiente en el aula de Moodle: seis actividades y trabajo final.
3. Retroalimentación de las prácticas de lectura, análisis y escritura en sesiones presenciales, resolución de inquietudes y asesoría en el aula virtual.

**Cronograma:**

Semana	Actividad	Producto esperado / Fecha de entrega	Criterios de evaluación
<b>Unidad 1</b> 2 de abril	<b>Actividad 1:</b> Corta línea del tiempo de la historia del cine <b>Actividad 2:</b> Foro ¿En qué consisten y cómo se componen las fases de producción en el cine?	<b>Actividad 1.</b> Línea de tiempo del cine <b>Actividad 2.</b> Participación en foro	Se evaluará la participación en las clases, entrega de las actividades y prácticas de acuerdo con los indicadores de logros propuestos en el curso. Tendrán la siguiente escala de valoración porcentual:  Asistencia 5%  Seis actividades: 35%
<b>Unidad 2</b> 9 de abril	<b>Actividad 3:</b> Los tipos de planos en las películas.	<b>Actividad 3.</b> Entregable sobre los tipos de planos	
<b>Unidad 3</b> 16 de abril	<b>Actividad 4:</b> Las mejores propuestas de imagen, color y composición en el cine.	<b>Actividad 4.</b> Entregable sobre las mejores propuestas de imagen en el cine	
<b>Unidad 4</b> 23 de abril	<b>Actividad 5:</b> Foro. ¿Cuáles son los peores	<b>Actividad 5.</b>	

		y mejores guiones del cine y por qué?	Participación en el foro de discusión	Trabajo final: 60%
<b>Unidad 5</b> 30 de abril	<b>Actividad 6:</b> Foro de discusión a propósito de las opiniones de Martin Scorsese ¿Las películas de superhéroes son cine?	Actividad 6. Participación en foro de discusión.		

**Bibliografía/cibergrafía central:**

Fernández, D. y Martínez, J. (1999) Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Ed. Paidós.

Gómez-Tarín, F. y Marzal, J. (2015) Diccionario de conceptos y términos audiovisuales. Herramientas para el análisis filmico. Ed. Cátedra

**Observaciones o requerimientos especiales:**

- Computador con acceso a Internet
- Plataforma de aprendizaje: aula virtual y creación del curso en Moodle.

**3. Perfil docente**

Licenciada en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana; especialista en procesos de lectura y escritura. Docente, bibliotecaria escolar, promotora de lectura con experiencia en proyectos educativos transversales de lectura y escritura; y gestora cultural. Ha liderado, acompañado y mediado proyectos de fomento a la cultura, animación a la lectura y desempeñado actividades administrativas y pedagógicas de biblioteca. Actualmente, es profesional de la Biblioteca de la Universidad de La Salle en la Línea de promoción de la lectura, escritura y oralidad.

