

1. Identificación del curso

Nombre del curso: Cómo leemos el cine

Nombre del docente responsable: Alicia Bejarano Huérfano

Intensidad horaria: 48 horas

Número de horas de acompañamiento directo del docente (HD): 18 horas

Número de horas de trabajo independiente (HI): 30 horas

Modalidad: virtual

Fecha de inicio: 2 de abril de 2024

Fecha de cierre: 30 de abril de 2024

Lugar de realización: Conexión a través de Cisco Webex y trabajo independiente mediante aula virtual en Moodle.

Horario: martes de 4 a 6 p.m.

Público objetivo: curso dirigido a estudiantes de pregrado con el interés de conocer cuáles son los elementos del lenguaje cinematográfico que proporcionan el criterio para determinar, valorar y analizar críticamente los productos del llamado séptimo arte.

2. Propósito del curso

Objetivo general

Generar criterios y posturas de pensamiento a través de la lectura crítica, reflexiva y valorativa de productos cinematográficos mediante la identificación de los elementos propios del lenguaje del cine.

Objetivos específicos

Propiciar que el estudiante identifique los elementos propios del lenguaje cinematográfico necesarios para valorar cualquier producto del cine.

Establecer criterios para la valoración crítica, estética y cultural de productos cinematográficos.

metodológica:

El curso se compone de cinco unidades de abordaje conceptual, contextual y explicativo, de manera que, se privilegia el aprendizaje significativo mediante horas de trabajo virtual a través del aula de Moodle y de trabajo independiente. Cada unidad distribuida en cinco semanas, cada una con un encuentro virtual sincrónico y acompañamiento virtual asincrónico por parte de la docente:

1. Cinco sesiones sincrónicas explicativas y conceptuales sobre los contenidos y temáticas.
2. Acompañamiento virtual mediante las cinco unidades de trabajo independiente en el aula de Moodle: seis actividades y trabajo final.
3. Retroalimentación de las prácticas de lectura, análisis y escritura en sesiones presenciales, resolución de inquietudes y asesoría en el aula virtual.

Cronograma:

Semana	Actividad	Producto esperado / Fecha de entrega	Criterios de evaluación
Unidad 1 2 de abril	Actividad 1: Corta línea del tiempo de la historia del cine Actividad 2: Foro ¿En qué consisten y cómo se componen las fases de producción en el cine?	Actividad 1. Línea de tiempo del cine Actividad 2. Participación en foro	Se evaluará la participación en las clases, entrega de las actividades y prácticas de acuerdo con los indicadores de logros propuestos en el curso. Tendrán la siguiente escala de valoración porcentual: Asistencia 5% Seis actividades: 35%
Unidad 2 9 de abril	Actividad 3: Los tipos de planos en las películas.	Actividad 3. Entregable sobre los tipos de planos	
Unidad 3 16 de abril	Actividad 4: Las mejores propuestas de imagen, color y composición en el cine.	Actividad 4. Entregable sobre las mejores propuestas de imagen en el cine	
Unidad 4 23 de abril	Actividad 5: Foro. ¿Cuáles son los peores	Actividad 5.	

		y mejores guiones del cine y por qué?	Participación en el foro de discusión	Trabajo final: 60%
Unidad 5 30 de abril	Actividad 6: Foro de discusión a propósito de las opiniones de Martin Scorsese ¿Las películas de superhéroes son cine?	Actividad 6. Participación en foro de discusión.		

Bibliografía/cibergrafía central:

Fernández, D. y Martínez, J. (1999) Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Ed. Paidós.

Gómez-Tarín, F. y Marzal, J. (2015) Diccionario de conceptos y términos audiovisuales. Herramientas para el análisis filmico. Ed. Cátedra

Observaciones o requerimientos especiales:

- Computador con acceso a Internet
- Plataforma de aprendizaje: aula virtual y creación del curso en Moodle.

3. Perfil docente

Licenciada en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana; especialista en procesos de lectura y escritura. Docente, bibliotecaria escolar, promotora de lectura con experiencia en proyectos educativos transversales de lectura y escritura; y gestora cultural. Ha liderado, acompañado y mediado proyectos de fomento a la cultura, animación a la lectura y desempeñado actividades administrativas y pedagógicas de biblioteca. Actualmente, es profesional de la Biblioteca de la Universidad de La Salle en la Línea de promoción de la lectura, escritura y oralidad.

